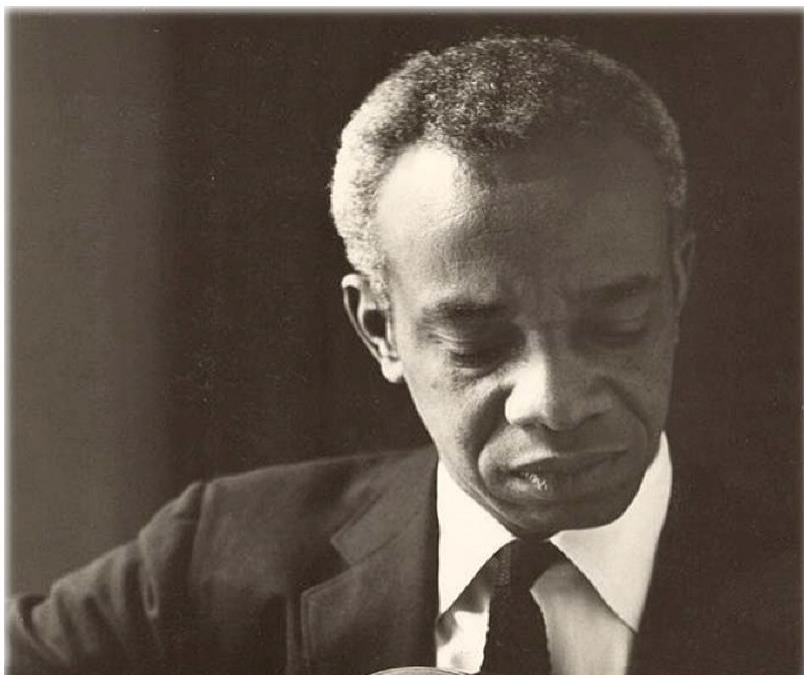




La Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne (SRDMH)

présente



HOMMAGE À **FRANTZ CASSÉUS**, 1915-1993

Dimanche 11 octobre 2015, 14 h, salle de concert du Conservatoire
4750, avenue Henri-Julien, Montréal (stationnement disponible à 5 \$)

CONFÉRENCE de **MARC MATHELIER**

Casséus, un compositeur et guitariste hors du commun: sa vie, sa musique, son temps

PRESTATION MUSICALE de **MARC RIBOT**, guitariste

EXPOSITION de photographies et de LA GUITARE DE FRANTZ CASSÉUS

Admission : 40 \$ | Étudiant : 30 \$

Billets en vente au Conservatoire – 514 873-4031 poste 313 – et au www.srdmh.com



SRDMH

Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne
www.srdmh.com – info@srdmh.com – 514 845-0880





Hommage à **FRANTZ CASSÉUS** (1915-1993)

CONFÉRENCE

Marc **MATHELIER**, guitariste

PRESTATION MUSICALE

Marc **RIBOT**, guitariste

EXPOSITION DE PHOTOS ET DE LA GUITARE DE FRANTZ CASSÉUS

en collaboration avec



Dimanche 11 octobre 2015, 14 h



La Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne (SRDMH) est un organisme sans but lucratif, fondé à Montréal en 1977 et enregistré auprès du gouvernement du Québec depuis mars 1979.

Première partie

Conférence de Marc Mathelier

La vie, le temps, l'espace et la musique du génial guitariste haïtien Frantz Casséus

Le guitariste classique haïtien Frantz Casséus, né et élevé à Port-au-Prince, passa la majeure partie de sa vie d'adulte aux États-Unis où il s'installa à New York en 1946. Farouche défenseur de la culture haïtienne, il s'est insurgé contre l'influence américaine sur la musique d'Haïti durant l'occupation de 1915-1934. Sa *Suite haïtienne pour guitare*, composée en 1954, reste un témoignage vivant de sa détermination à veiller à la survie de cette culture dans toute son authenticité. L'accent y est mis sur le folklore et les formes musicales traditionnelles d'Haïti, un style que Casséus incorpora dans ses compositions. Classé parmi l'un des guitaristes les plus importants de sa génération, ses concerts et enregistrements furent très acclamés pendant près de cinq décennies. Sa virtuosité émouvante combinée à son éloquence musicale ont su séduire le grand public : d'Haïti à l'Afrique, de New York à Paris. L'illustre guitariste espagnol Andrés Segovia aurait lui-même dit à Casséus, en décembre 1956, qu'il est « un grand guitariste, un grand artiste ».

Pionnier de la guitare classique haïtienne, et luthier lui-même, Frantz Casséus resta noble, simple et humble toute sa vie. Sa ferveur et sa communion avec son instrument ont témoigné, au fil des ans, de son dévouement incontestable à l'art en général.

Marc Mathelier

Prestation musicale de Marc Mathelier

*Morceaux traditionnels haïtiens
caractéristiques de l'époque 1930 à 1960*

Kouzen

Visite aux ancêtres de l'Afrique maternelle
Arrangement : M. Mathelier

Yoyo

Apologie d'un charmant boucher passionné
Arrangement : M. Mathelier

Vèvè

Ode proverbiale
Arrangement : M. Mathelier

Dodo titit

Berceuse du patrimoine haïtien
Arrangement : M. Mathelier

Loraj kale

Allégorie de la théorie de motivation
dans la mythologie haïtienne
Arrangement : M. Mathelier

Fière Haïti (extrait)

Pour la dignité dans l'honneur
Composition : D. Baptiste

***** Entracte *****

Deuxième partie

Prestation musicale de Marc Ribot*

Suite I :

Simbi

Rara

Congo

On Sunday

Dance of the Hounsies

Suite II :

Valse

Prélude #2

Merengue

Romance

Sérénade lointaine

Suite III :

Merengue Frangeul

Haïti

Suite IV :

Nan Guinin

Adieu foulard

(chanson créole de François Claude Amour, arr. Frantz Casséus)

Sobo

(de Ludovic Lamothe, arr. Frantz Casséus)

Haitian Suite :

Petro

Yanvalloux

Mascaron

Coumbite

* La dernière prestation de Marc Ribot pour la SRDMH dans un programme consacré à Frantz Casséus remonte à mai 1985.



Marc Mathelier commença à jouer de la guitare à l'âge de 11 ans. Musicien polyvalent et passionné, vivant aux États-Unis, son répertoire va du classique au jazz, de la musique baroque à la fusion-alternative et au nouvel âge. Il se spécialise, notamment, dans l'adaptation de la musique traditionnelle d'Haïti de façon à ce qu'elle reflète les modes de vie contemporaine, folklorique et paysanne haïtiennes. Auteur de l'ouvrage *Essai bibliographique sur la vie de*

Frantz Cassés publié en 1996, Marc Mathelier a donné plusieurs conférences dans des universités et des collèges à New York, en Georgie, au Maryland et en Floride.

Au cours de sa brillante carrière, Marc a accumulé plus de 450 performances à l'échelle nationale et internationale. Il a également contribué à de nombreux projets de films et de documentaires, y compris avec Pacifica Network et NPR. Ses compositions originales figurent sur des disques de poésie (œuvres d'Angelucci Manigat, Jr, de Charlot Lucien et de Janie Bogart). En 2011, il a présenté le disque *Souvenirs* en collaboration avec la soprano Michèle Sorel. Lauréat de nombreux prix, Marc a donné des concerts à succès au Teatro Oficina de Sao Paulo (Brésil), à l' E. J. Hall de Monrovia (Libéria) et au Rex Théâtre de Port-au-Prince (Haïti) dans le spectacle « Trois guitares » avec Amos Coulanges et Ricardo Frank (août 1999). Aux États-Unis, il s'est produit au Preservation Hall de New Orléans, à Broadway et au Carnegie Hall de New York.



Marc Ribot est né à Newark au New Jersey en 1954. Il est à la fois un guitariste polyvalent, un compositeur et un membre à part entière de la nouvelle scène musicale expérimentale de New York. Très jeune, il est conquis par la musique des Rolling Stones. En 1965, tout en jouant avec différents groupes rock, soul/punk, etc., il entreprend des cours avec le père reconnu de la guitare classique haïtienne, son mentor

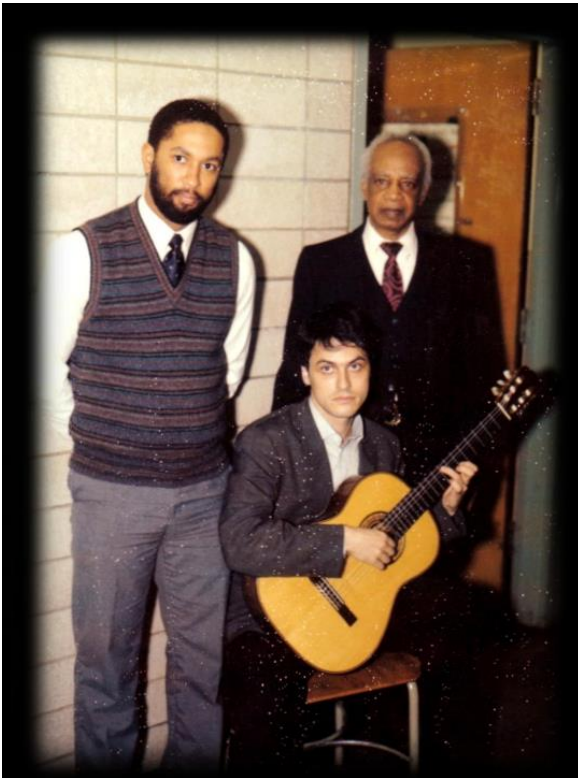
Frantz Cassés. Il déménage à Boston puis dans le Maine, devient un musicien professionnel et s'établit finalement à New York en 1978. Au cours de ses 35 ans de carrière, il a publié plus de 20 albums en son nom. Parmi eux, *Les disques du crépuscule*, qui constituent les œuvres complètes de Frantz Cassés et dont l'enregistrement a été supervisé par le maître lui-même.

En 2011, Marc Ribot s'associe à l'École de musique Sainte-Trinité à Port-au-Prince pour lancer le Programme Frantz Cassés pour jeunes guitaristes. Avec la collaboration d'Alberto Mesirca, Marc a publié en 2014 *Frantz Casseus - Guitar Works for guitar solo*, un recueil de nouveaux arrangements et pièces de Cassés.

À propos de l'exposition

Les photos de l'exposition proviennent des archives du CIDIHCA, de Marc Ribot, de Marc Mathelier, d'Emmanuel Casséus et de Claude Dauphin.

La guitare de Frantz Casséus est un don de Marc Mathelier à la SRDMH. Cet instrument vient ainsi s'ajouter au Fonds d'archives de la SRDMH et sera déposé au musée du Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO), à l'Université de Montréal.



Remerciements

La SRDMH remercie :

- ❖ Son partenaire :



- ❖ ses membres sociétaires et sociétaires honoraires :

Emmanuel Casséus
Valéry Dantica
Lemarec Destin
Jacqueline Lamarre
Chantal Lavigne
Émilie Karine Margron

Nieuwint Music Productions
Julio Racine
Alzire Rocourt
Gifrants Toussaint
Frantz Voltaire
Clorinde Zéphir

- ❖ son public, l'ensemble de ses membres et donateurs, ainsi que ses anciens dirigeants.

En soutenant les activités de la SRDMH, vous contribuez à sa mission première : diffuser et encourager la musique classique ayant pour auteurs des compositeurs haïtiens, caribéens ou autres qui se sont inspirés de cette aire culturelle.

La Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne (SRDMH) est administrée par des bénévoles.

Conseil d'administration :

Jean-Claude Nazon, président
Simon Marcelin, vice-président
Yves Mathieu, trésorier
Barthélemy Aucourt,
Sabrina Jocelyn, Lionel Prosper,
administrateurs-conseillers

Comité artistique :

Chantal Lavigne, directrice
David Bontemps

Comité ad hoc :

Myrtille Devilmé
Christina Jocelyn
Marlène Valcin

Devenez membre ou faites une contribution

Cotisation annuelle : Étudiant (avec preuve) 20 \$; Régulier 30 \$;
Sociétaire 65 \$; Sociétaire honoraire 100 \$.

Pour plus d'information, visitez notre site internet (www.srdmh.com).

Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne (SRDMH)

430, rue Sainte Hélène, Bureau 401, Montréal, Québec H2Y 2K7, Canada

